

MABEL GOLDSTEIN

Derecho de autor y sociedad de la información

Obras literarias. Obras artísticas. Obras científicas.
Contratos autorales. Programas de ordenador. Multimedia.
Bases de datos. Páginas Web. Contratos digitales.



Ediciones La Rocca

BUENOS AIRES

2005

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	7
PRINCIPALES ABREVIATURAS	21
PREFACIO	25

CAPÍTULO PRIMERO ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DERECHO DE AUTOR

1. Introducción	29
2. Los antecedentes remotos	32
3. La primera etapa legislativa	42
4. El desarrollo de la normativa argentina	53
5. El debate ideológico	58

CAPÍTULO II PRESENTE Y FUTURO DEL DERECHO DE AUTOR

1. Contexto internacional del derecho de autor	71
2. El Convenio de Berna	73
3. Los tratados del período convencional	76

4. La ruptura del paradigma	85
5. El desafío del derecho	101
6. Los recientes convenios internacionales	107

CAPÍTULO III LAS OBRAS INTELECTUALES

1. Consideraciones generales	119
2. La creación original	126
3. La altura creativa	135
4. La capacidad del autor	140
5. El medio de expresión	145
6. Algunas reflexiones	149

CAPÍTULO IV LAS OBRAS INTELECTUALES EN PARTICULAR

1. Introducción	151
2. Las obras literarias	153
a) Obras literarias nominadas	154
1. Obras compuestas	155
2. Obras en colaboración	158
3. Obras colectivas	161
4. Obras en colección	164
5. Obras anónimas	166
6. Obras seudónimas	167
7. Obras póstumas	169
8. Obras cortas	169
9. Obras de traducción	171
b) Obras literarias excluidas o no enumeradas	175
3. Las obras artísticas	177
a) Obras artísticas nominadas	179
1. Obras musicales	179
2. Obras escénicas	186
3. Obras audiovisuales	187

4.	Obras plásticas	192
	I. Obras fotográficas	192
	II. Obras pictóricas	196
	III. Obras escultóricas	197
	IV. Modelos y obras de arte aplicadas	198
	b) Obras artísticas excluidas o no enumeradas	199
4.	Las creaciones científicas	201
	a) Obras científicas nominadas	205
	b) Obras científicas excluidas o no enumeradas	205
5.	Títulos de las obras	205
6.	Algunas observaciones	206

CAPÍTULO V
LOS CONTRATOS AUTORALES

1.	Objeto de estudio	209
2.	Contrato de autor o contrato de edición típico	213
	a) Objeto del contrato	214
	b) Limitaciones al objeto del contrato	214
	c) La figura del autor	216
	d) El rol del editor	222
	e) Formas contractuales	231
	f) Desenlace del contrato	232
3.	Encargo de obra	236
4.	Concursos literarios	241
5.	Contrato de obra en colaboración	245
6.	Contrato de sello editorial	248
7.	Contrato de obra colectiva	252
8.	Cesión de derechos autorales	254
9.	Contrato de traducción	260
10.	Contrato de edición fonográfica	262
11.	Contrato de coedición	268
12.	Punto aparte	269

CAPÍTULO VI
LOS OBJETOS DIGITALES

1.	Más implicaciones en el nuevo marco jurídico	271
----	--	-----

2.	Construcciones doctrinarias provisionarias	276
	a) El derecho de reproducción	279
	b) El derecho de comunicación al público	287
	c) El derecho de distribución	291
	d) Limitaciones y excepciones	294
	e) Medidas de protección tecnológica	303
3.	Conclusiones provisionarias	308

CAPÍTULO VII
LOS OBJETOS DIGITALES
EN PARTICULAR

1.	Introducción	309
2.	Los programas de ordenador	310
	a) Problemas terminológicos	310
	b) Problemas teóricos	313
3.	Las compilaciones electrónicas de datos	322
	a) Problemas terminológicos	322
	b) Problemas teóricos	322
4.	Las obras o productos multimedia	329
5.	Las páginas o sitios Web	340
6.	Otras consideraciones	347

CAPÍTULO VIII
LAS CONTRATACIONES DIGITALES

1.	Planteo general	349
2.	Contrato de acceso a Internet	350
3.	Contrato de diseño de página Web	352
4.	Contrato de alojamiento	354
5.	Contrato de patrocinio y publicidad	356
6.	Contrato de programa de ordenador	359
7.	Contrato de compilación de datos electrónicos	361
8.	Contrato de obra multimedia	363
9.	Contrato de edición digital	365
10.	Opiniones válidas	367

EPÍLOGO
TRAZOS DEL FUTURO

..... 369

APÉNDICE LEGISLATIVO

LEGISLACIÓN NACIONAL

LEY 11.723 de propiedad intelectual	387
DECRETO 41.233/34. Reglamentación de la ley de propiedad intelectual	404
DECRETO 31.964/39. Depósito “en custodia”	412
DECRETO 71.180/40. Devolución de obras inéditas depositadas “en custodia”	413
DECRETO 7616/63. Renovación de depósito de obras inéditas	414
DECRETO 8478/65. Normas para la efectiva vigencia de la ley 11.723	415
DECRETO 746/73. Propiedad intelectual. Derecho de intérpretes. Reglamentación del artículo 56 de la ley 11.723	417
DECRETO 1670/74. Reproducción fonográfica. Retribución por utilización pública	418
DECRETO 165/94. Protección del “software” y base de datos	419

TRATADOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES

CONVENIO de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas	423
LEY 25.140. Aprobación del Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas; del Tratado de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual —OMPI— sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas, y del Tratado de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual	459

TRATADO de Montevideo sobre Propiedad Literaria y Artística	461
LEY 3192. Ratificación del Convenio de Montevideo	463
CONVENCIÓN Internacional Americana sobre Propiedad Literaria y Artística	464
LEY 13.585. Ratificación de la Convención sobre Propiedad Literaria y Artística	467
CONVENCIÓN Interamericana sobre el Derecho de Autor en Obras Literarias, Científicas y Artísticas	468
LEY 14.186. Ratificación de la Convención Interamericana sobre el Derecho de Autor	473
CONVENCIÓN Universal sobre Derecho de Autor	474
DECRETO-LEY 12.088/57. Ratificación de la Convención Universal sobre Derecho de Autor	485
CONVENCIÓN Internacional sobre la Protección de los Artistas, Intérpretes o Ejecutantes, los Productores de Fonogramas y los Organismos de Radiodifusión	486
LEY 23.921. Ratificación de la Convención Internacional sobre la Protección de los Artistas, Intérpretes o Ejecutantes, los Productores de Fonogramas y los Organismos de Radiodifusión	496
CONVENIO que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual	497
LEY 22.195. Ratificación del Convenio que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual	511
CONVENIO para la Protección de los Productores de Fonogramas contra la Reproducción no Autorizada de sus Fonogramas	512
LEY 19.963. Ratificación del Convenio para la Protección de los Productores de Fonogramas contra la Reproducción no autorizada de sus Fonogramas	517
RECOMENDACIÓN Relativa a la Condición de Artista	518
LEY 24.269. Ratificación de la Recomendación Relativa a la Condición de Artista, aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura	537
TRATADO sobre el Registro Internacional de Obras Audiovisuales	538
LEY 24.039. Ratificación del Tratado sobre el Registro Internacional de Obras Audiovisuales	546
CONVENIO de Integración Cinematográfica Iberoamericana ...	547

LEY 24.201. Ratificación del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana	551
ACUERDO Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica	552
LEY 24.202. Ratificación del Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica y de su anexo "A"	557
ACUERDO para la Creación del Mercado Común Cinematográfico Latinoamericano	558
LEY 24.203. Ratificación del Acuerdo para la Creación del Mercado Común Cinematográfico Latinoamericano	560
ACTA FINAL en que se incorporan los resultados de la Ronda Uruguay de Negociaciones Comerciales Multilaterales	561
LEY 24.425. Acuerdo ADPIC	586
TRATADO de la OMPI sobre Derecho de Autor (WTC) (1996)....	587
TRATADO de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT) (1996)	597

MODELOS DE CONTRATOS

1. Contrato de edición	615
2. Contrato de coedición y derecho de traducción	618
3. Bases de concurso literario	621
4. Contrato de traducción	623
5. Contrato de edición musical	626
6. Contrato de cesión de derechos autorales	628
7. Contrato de coedición de obra original	629
8. Contrato de coordinación de obra colectiva	631
9. Contrato de encargo de obra fotográfica	633
10. Contrato de edición digital	635
11. Acuerdo de colaboración (acceso a Internet y provisión de contenidos)	637
12. Contrato de licencia de uso de bases de datos	639

BIBLIOGRAFÍA	641
--------------------	-----